

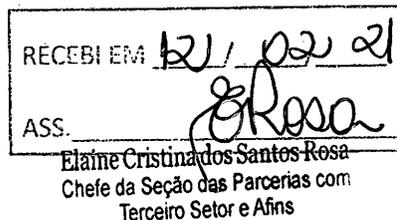
3
[Handwritten signature]

Guaíra/SP, 12 de FEVEREIRO de 2021.

Ofício n.º 10 /2021

Assunto: Solicitação FAZ

Imo Sr. **Edvaldo Donizeti Morais**
Prefeito do Município de Guaíra/SP



O Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça, inscrito no CNPJ: 07.602.959/0001-46, é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público com a missão de contribuir para o desenvolvimento integral de crianças, adolescentes e jovens do município.

Em 2021 executaremos o projeto Agenda Cultural 2021 (anexo) em atendimento a dezenas de crianças e adolescentes, com oferta de oficinas artísticas e culturais. Portanto, solicitamos da Prefeitura do Município de Guaíra a oferta, mediante termo de colaboração, de lanches e transporte coletivo.

As atividades terão início dia 22/02/2021, estendendo até 20/12/2021, nos períodos manhã e tarde.

- Crianças atendidas / Usina da Dança: 70

Dia e Horário de Atendimento: Segunda, Terça e Quarta / 07h45 às 11h e das 13h às 18h.

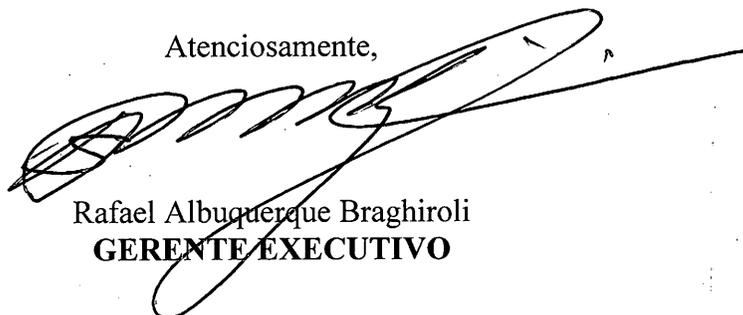
- Crianças atendidas / Guri: 133

Dia e Horário de Atendimento: Segunda e Quarta / 13h às 18h

OBS. Em razão do cenário de pandemia da Covid-19 os dias e horários podem sofrer pequenas alterações e também o número de atividades presenciais substituídas por atividades on-line.

Certo do deferimento positivo.

Atenciosamente,



Rafael Albuquerque Braghioli
GERENTE EXECUTIVO

A/C: Elaine Cristina Dos Santos Rosa
GESTÃO DE PARCEIRIAS / 3º SETOR - PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE
GUAÍRA / SP



4
RF

MINISTÉRIO DA CIDADANIA
 PRONAC: 205171 - AGENDA CULTURAL 2021
 PROPONENTE: INSTITUTO OSWALDO RIBEIRO DE MENDONÇA

DADOS DO PROPONENTE				
Identificação				
CNPJ/CPF	Proponente		Tipo de Pessoa	
07.602.959/0001-46	Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça		Pessoa Jurídica	
Endereço				
Logradouro		Cidade	UF	CEP
José Cavenague - Chácara Bela Vista		Guaira	SP	14.790-000
Telefone(s)				
Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	São Paulo	17	3331-6132	Sim
E-mail(s)				
Tipo	E-mail			
Email Institucional	institutoorm@hotmail.com			
Email Particular	casacriancaipua@gmail.com			
Email Institucional	iormsocial@iorm.org.br			
Email Institucional	iorm@iorm.org.br			
Natureza				
Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos	
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos	
Dirigentes				
CPF	Nome			
277.718.018-03	Rafael Albuquerque Braghiroli			

PROJETO CULTURAL	
Identificação	
PRONAC	Nome do Projeto

50
ER

205171	AGENDA CULTURAL 2021
--------	----------------------

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Artes Cênicas	Ações de capacitação e treinamento de pessoal	01400.005162/2020-46	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/GEAAP/SUAPI/DIAAPI

Situação

Dt. Situação	Situação	Providência Tomada
03/02/2021	E90 - Projeto liberado para adequação à realidade de execução	Projeto liberado para o proponente adequar à realidade de execução conforme o Art. 26 da IN 5/2017.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI. Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI. Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
2.480.786,11	169.000,00	2.649.786,11	2.480.786,11	2.649.786,11	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt. Envio	Receptor	Dt. Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>					
Despacho					
<i>Dados não informados!</i>					

Síntese

Este Plano objetiva promover a manutenção da instituição e a continuidade dos projetos, através do oferecimento de uma Agenda contendo um rol de atividades permanentes, disponíveis à população, por meio de Oficinas Culturais de Dança, Música e Convivência, Produção e Formação artística cultural com a criação e apresentação de Espetáculo de Artes Cênicas e Workshop de disseminação cultural, Exibição de obra e Ações da Biblioteca.

Objetivo

Objetivo Geral: Contribuir para a democratização, difusão e garantia de direitos culturais, ampliando a oferta de atividades disponíveis através do oferecimento de uma Agenda com atividades culturais que possibilitem a inclusão, o estímulo cultural, a formação de público, a fruição e o acesso a bens e serviços.

Objetivos Específicos:

- Realizar 05 Oficinas de Artes "Usina da Dança" em cada município, nas modalidades de Dança (Ballet, Jazz, Contemporâneo), Música e Convivência, disponibilizando um total de 300 vagas para crianças e adolescentes;

- Realizar Oficinas de ensino de música, em parceria com o Projeto Guri, disponibilizando um total de 485 vagas as crianças e adolescentes;
 - Criar, produzir e apresentar 01 Espetáculo de artes cênicas, para um público de 1400 pessoas, adaptado para as 4 cidades;
 - Promover 04 Workshops de Disseminação Cultural em cada município participante, para um público diverso de pelo menos 800 pessoas;
- Promover 10 sessões de cinema para Exibição de obras clássicas (filmes) nas salas de cinema, para um público de 1000 pessoas/ano;
- Promover 20 ações na Biblioteca de incentivo à leitura, para um público diverso de 400 pessoas/ano.

Justificativa

Objetivando contribuir com a democratização e difusão cultural dos respectivos municípios de Guaira, Orlândia, Miguelópolis, Ipuã e região, propomos este Plano Anual 2021, através da disponibilização e oferecimento de uma Agenda Cultural, em diferentes modalidades e linguagens.

Notadamente, a execução de planos como este, tem contribuído positivamente no aprimoramento de ações voltadas para a valorização do Ser Humano através do fomento e disseminação à cultura. Contudo, em decorrência do estado de calamidade pública instalada pela pandemia do COVID 19, as atividades e projetos apresentados por este plano tiveram que ser repensadas contemplando estratégias de execução adaptadas para o formato virtual, semi presencial e presencial, ao considerar que o ano de 2021 será um período de grandes desafios provenientes da situação instalada.

Ressaltamos neste Plano portanto, a preservação e maior valorização das ações propostas, como também, o ressignificar de uma abordagem artística cultural criteriosamente pensada e planejada respeitando os protocolos sanitários da saúde. Desta forma, a proposta ora apresentada, atuará como um importante instrumento propulsor de transformação social e em consonância aos artigos 1º e 3º da Lei 8313/91, pois vem facilitar, por todos os meios possíveis o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.

Ao mesmo tempo, vem possibilitar também a promoção e estímulo à regionalização da produção cultural e artística brasileira, através de recursos e conteúdos locais; do oferecimento de ações de incentivo e fomento à formação e produção artística cultural dos quais envolvem: manutenção às oficinas de artes integradas de caráter cultural, ensino da música, ações de incentivo a leitura, criação, disseminação e apresentação de espetáculos de artes cênicas/dança; e o estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais mediante iniciativas públicas e gratuitas de caráter virtuais e tecnológico a serem disponibilizados tanto por meio das redes sociais institucionais, quanto na retomada semi ou presencial obedecendo os protocolos sanitários.

Para finalizar, é de conhecimento que as Artes em suas mais diversas formas de manifestações culturais torna-se aliada da saúde mental em tempos de pandemia e pós pandemia, sendo de grande relevância para o contexto social em que se situa, meio a população de maior vulnerabilidade. Considerando neste caso, que o oferecimento de oportunidades culturais leva a população a ampliar seus conhecimentos melhora da saúde e qualidade de vida, a falta dela, reduzirá significativamente perspectivas futuras.

Para isso, o Agenda Cultural apresenta seu grande diferencial: oferecer à comunidade, sobretudo, crianças e adolescentes de 7 a 17 anos, oportunidades de realizar atividades culturais onde poderão participar como expectador, ator, aprendiz, aluno, colaborador, e outras formas na premissa enriquecedora de transmissão de valores, cultura, aprendizado, saúde e melhor qualidade de vida. O que justifica com primazia o financiamento deste Plano por meio do Mecanismo Incentivo a Projetos Culturais - Lei Roanet.

Acessibilidade

Visando oferecer o acesso e a fruição autônoma das pessoas portadoras de necessidades especiais, idosa ou com mobilidade reduzida, às atividades e produtos culturais oferecidos pelo PLANO, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, serão adotadas as seguintes medidas:

OFICINAS

1. 1. OFICINAS de Artes Usina da Dança

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. Os locais onde serão realizadas as oficinas já estão adequados.

DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras

DEFICIENTES VISUAIS: Audiodescrição e material em braile.

1.2. OFICINAS de Música - Projeto Guri

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. Os locais onde serão realizadas as atividades do Guri já estão adequados.

DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras

DEFICIENTES VISUAIS: Audiodescrição.

2. ESPETÁCULO ARTES CÊNICAS

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. Os locais onde serão realizados os espetáculos já estão adequados.

Reserva de espaços livres e assentos para a pessoa com deficiência, de acordo com a capacidade de lotação da edificação. Os espaços e assentos deverão ser distribuídos pelo recinto em locais diversos, de boa visibilidade, em todos os setores, próximos aos corredores, devidamente sinalizados, evitando-se áreas segregadas de público e obstrução das saídas, em conformidade com as normas de acessibilidade;

Garantia de acomodação de no mínimo um acompanhante da pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida, resguardando o direito de se acomodar proximamente a grupo familiar e comunitário.

DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras

DEFICIENTES VISUAIS: Audiodescrição

3. WORKSHOP - Disseminação Cultural

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. Os locais onde serão realizadas as ações de disseminação cultural já estão adequados.

DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras

DEFICIENTES VISUAIS: Audiodescrição

4. EXIBIÇÃO DA OBRA - filmes

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. A estrutura das salas de cinema já estão adequadas.

DEFICIENTES AUDITIVOS: Tradução de libras

DEFICIENTES VISUAIS: Audiodescrição

5. BIBLIOTECA

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Arquitetura e estrutura predial adequada, com rampas e barras nas vias de circulação, mobiliário, cômodos e estacionamento. Previsão de rotas de fuga e saídas de emergência acessíveis. Os locais onde serão realizadas as atividades propostas já estão adequados.

DEFICIENTES AUDITIVOS: interprete de libras nas contações de historias.

DEFICIENTES VISUAIS: disponibilização de 50 livros em braile e 50 audiolivros na biblioteca.

Democratização de Acesso

7
BR

8
BR

Visando assegurar a ampliação do acesso aos produtos e serviços culturais produzidos, será disponibilizado um plano de distribuição considerando os itens abaixo apresentados de acordo com os artigos 20, 21 e 22 da IN nº 02/2019, a saber:

1. OFICINAS

1.1 OFICINAS de Artes Usina da Dança

Disponibilizar gratuitamente 300 vagas para estudantes da rede pública, distribuídas nos municípios de Orlandia, Miguelopolis, Ipuã e Guaira;

Oferecer transporte gratuito durante as aulas presenciais, aos alunos das cidades de Guaira e Orlandia, especialmente às camadas da população menos assistida ou não abrangida por ações culturais, devido sua condição socioeconômica, prevendo acessibilidade às pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida, através de parceria com as prefeituras municipais, de acordo com o Artigo 21 Inciso II.

1.2. OFICINAS de Música - Projeto Guri

Disponibilizar gratuitamente 485 vagas no Projeto Guri, distribuídas nos municípios de Orlandia, Miguelopolis, Ipuã e Guaira;

Oferecer transporte gratuito durante as aulas presenciais, aos alunos das cidades de Guaira e Orlandia, especialmente às camadas da população menos assistida ou não abrangida por ações culturais, devido sua condição socioeconômica, prevendo acessibilidade às pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida, através de parceria com as prefeituras municipais, de acordo com o Artigo 21 Inciso II.

2. ESPETÁCULO ARTES CÊNICAS

Abranger uma quantidade média de público de 1400 pessoas, distribuídas nos municípios de Orlandia, Miguelopolis, Ipuã e Guaira;

Distribuir gratuitamente 50% dos ingressos em caráter social, educativo e formativo, para os familiares dos alunos das Oficinas de Artes, para assistirem a apresentação presencial priorizando as famílias com menor poder aquisitivo, para fins de caráter social, educativo;

Comercializar 50% dos ingressos de acesso ao Espetáculo artístico cultural a preços promocionais no valor máximo de R\$ 15,00, de acordo com o Art. 20 - inciso I, "e";

Aceitar o vale cultura como meio de pagamento do ingresso, de acordo com o parágrafo unico do artigo 20;

Disponibilizar registros audiovisuais do espetáculo proposto, visando o alcance de um número maior de expectadores/público das redes sociais, de acordo com o Artigo 21 Inciso III, sem prejuizo no parágrafo 2º do art. 22.

3. WORKSHOP - Disseminação Cultural

Garantir o acesso gratuito aos workshops de disseminação cultural, nos municípios de Orlandia, Miguelopolis, Ipuã e Guaira;

Disponibilizar registros audiovisuais de produções artísticas das Oficinas de Artes do ano anterior, nas redes sociais, por meio da execução dos workshops de disseminação cultural, visando o alcance de um número maior de expectadores/público das redes sociais, de acordo com o Artigo 21 Inciso III.

4. EXIBIÇÃO DA OBRA - filmes

Promover sessões gratuitas para um público de 1000 beneficiários, voltado ao público infantojuvenil de acordo com o inciso VII do artigo 21.

5. BIBLIOTECA

Promover ações gratuitas de incentivo a leitura para um público de 400 beneficiários, voltado ao público infantojuvenil, de acordo com o inciso VII do artigo 21.

Etapa de Trabalho

As Etapas previstas no Plano Anual serão realizadas durante um período de 12 meses, considerando:

1. PRÉ - PRODUÇÃO: Tempo estimado 31 dias

Esta fase corresponde ao desenvolvimento do planejamento e criação do plano de divulgação de todas as ações propostas. Será elaborado pela direção geral, considerando aqui as OFICINAS, ESPETACULO DE ARTES CÊNICAS, WORKSHOPS DE DISSEMINAÇÃO, EXIBIÇÃO DE OBRA E BIBLIOTECA. O planejamento possibilitará a viabilização e a compatibilidade de todas as ações e atividades culturais propostas, como também a contratação de todos os profissionais necessários para a execução do Plano.

1.1 DIVULGAÇÃO/INSCRIÇÃO/MATRICULA:

1.1.1 PARA TODAS AS AÇÕES DA AGENDA:

A divulgação das oficinas, ações e eventos previstos na Agenda Cultural, serão realizadas através da mídia local (facebook, boletim eletrônico, whatsapp, mailing, jornal) e fixação de cartazes em escolas públicas e privadas, organizações do 3º setor e demais locais de fluxo de pessoas, conforme agenda a ser disponibilizada.

1.1.2 PARA PARTICIPAÇÃO NAS OFICINAS DE ARTES USINA DA DANÇA E DE MÚSICA - PROJETO GURI

· INSCRIÇÃO/USINA DA DANÇA: As inscrições para participação das crianças e adolescentes são anuais e serão realizadas pela respectiva equipe técnica, conforme interesse dos participantes, para o preenchimento das vagas remanescentes do ano de 2020, dado o caráter permanente das atividades. A divulgação será realizada no mês de janeiro e fevereiro, podendo sofrer alteração conforme o andamento das normas e exigências decorrentes da pandemia referente a admissão de novos alunos.

· INSCRIÇÃO/GURI: As inscrições para participação das crianças e adolescentes são semestrais e serão realizadas pela respectiva equipe técnica, conforme interesse dos participantes, para o preenchimento das vagas remanescentes do ano de 2020 e 1º semestre de 2021, dado o caráter permanente das atividades. A divulgação será realizada no mês de janeiro e julho, podendo sofrer alteração conforme o andamento das normas e exigências decorrentes da pandemia referente a admissão de novos alunos.

· MATRÍCULAS: Para as Oficinas de Artes Usina da Dança e Oficinas de Música - Projeto Guri, será necessário o responsável efetuar a Matrícula/Cadastro, que será realizada pela equipe técnica designada, após a realização da inscrição e admissão nas Oficinas.

EXECUÇÃO/PRODUÇÃO: Tempo estimado 324 dias.

Esta fase será executada no período de fevereiro a dezembro, através da realização das ações culturais propostas que envolverão:

2.1 PRODUTOS CULTURAIS PROPOSTOS

2.1.1 OFICINAS

2.1.1.1 OFICINAS DE ARTES USINA DA DANÇA

2.1.1.1.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Considerando o estado de calamidade pública decretado, os conteúdos propostos nas Oficinas de Artes Usina da Dança serão adaptados à tecnologia social, mediante a emergência vigorada, levando em conta as excepcionalidades impostas em decorrência da pandemia pelo COVID 19 e o princípio da razoabilidade. Para tanto, as Oficinas de Artes Usina da Dança que contemplam as modalidades de Dança (ballet, jazz, contemporâneo), Música e Convivência, cujos conteúdos teóricos e práticos serão desenvolvidos pela equipe artística e psicossocial e disponibilizados aos alunos através de aulas presenciais e aulas virtuais na modalidade online, considerando as especificidades de cada turma.

Os exercícios propostos on-line tem o caráter de complementação dos conteúdos presenciais e serão estruturados de maneira lúdica, despertando no aluno a valorização da consciência corporal, a consciência sobre o respeito e limite do próprio corpo, o desenvolvimento da autonomia e a desaceleração da técnica propriamente dita sem ocasionar lesões.

Caráter presencial: após autorização para retomada gradativa das ações presenciais, via decreto municipal, ocorrerá por turmas organizadas através de pequenos grupos, em locais devidamente e constantemente higienizados, todos respeitando o uso de máscaras, com sinalizações espaciais de distanciamento social, bem como, demais medidas de contenção do COVID 19 orientada nos protocolos sanitários de retomada das atividades presenciais disponibilizado pelo governo do Estado.

Caráter online: os conteúdos serão compartilhados no formato de vídeo aula e estarão disponíveis e acessíveis aos alunos através das publicações que serão realizadas nos grupos de whatsapp e na plataforma digital criada pelo Instituto ORM. A execução das atividades realizadas em casa será registrada pelos alunos, através da construção de um diário de bordô, onde deverão anotar observações, considerações e percepções sobre as atividades, para posterior acompanhamento e reflexão com os educadores na aula presencial.

10
[Handwritten signature]

A divisão dos conteúdos para o formato presencial e virtual, bem como, a disponibilização de equipe completa de recursos humanos em período integral se justifica considerando as exigências de higienização e orientações de execução das ações e atividades por meio de pequenos grupos, seguindo as orientações dos órgãos competentes em relação ao distanciamento social.

Como estratégia de apoio aos registros e produções compartilhadas será utilizada a linguagem do Vide dança, um produto híbrido realizado com a mistura entre o audiovisual e a dança, que tem como principal elemento o movimento, aquele que une vídeo/cinema/dança, bem como a realização de lives no canal do youtube institucional para o reforço dos conteúdos ministrados e o exercício das aulas práticas essenciais para o desenvolvimento e aperfeiçoamento da técnica ministrada.

Período de realização: de março a dezembro, considerando 15 dias de recesso no mês de julho.

Carga horária

Oficina de ballet e jazz: será executada 01 hora/aula/semanal presencial de cada modalidade, com duração de 50 minutos e disponibilização de um vídeo aula diário com duração de até 05 minutos.

Oficina de contemporâneo: será executada 01 hora/aula/semanal presencial com duração de 50 minutos e disponibilização de um vídeo aula semanal com duração de até 05 minutos.

A modalidade de contemporâneo presencial será ofertada apenas nos polos das cidades de Orlandia e Ipuã. Os conteúdos virtuais de contemporâneo serão ofertados a todos os polos como complemento da proposta em dança.

Oficina de música: será executada 01 hora/aula/semanal presencial com duração de 50 minutos e disponibilização de um vídeo aula semanal com duração de até 05 minutos.

Oficina de Convivência: será executado 01 encontro/aula/semanal presencial com duração de 50 minutos e disponibilização de um vídeo aula quinzenal com duração de até 15 minutos.

Esta modalidade não será ofertada para os participantes das turmas nível intermediário 4 e 5 das Oficinas de Guaira, Orlandia e Miguelópolis. A participação nos grupos não será obrigatória, podendo o aluno integrante fazer a escolha de acordo com seu interesse e disponibilidade de horário e atividades. Junto, as ações de apoio social (cadastros, recadastros, visitas domiciliares, atendimentos individualizados, encaminhamentos sociais dentre outros), que estarão disponíveis cotidianamente, durante todo o período de execução do projeto.

Quantidade de turmas

Os 300 participantes serão organizados em turmas, considerando os níveis de desenvolvimento iniciante e intermediário distribuídos nas cidades da seguinte maneira:

Orlandia

Manhã

T1A, T1B = 2

T2A, T2B = 2

Tarde

T1A, T1B, T1C = 3

T2A, T2B, T2C = 3

T3A, T3B, T3C = 3

T4A, T4B = 2

T5A, T5B = 2

Total de turmas= 17 turmas

Miguelópolis

Manhã

T1A, T1B, T1C = 3

T3A, T3B, T3C = 3

M
221

Tarde

T1A, T1B, T1C = 3

T2A, T2B, T2C = 3

T3A, T3B, T3C = 3

total de turmas= 15 turmas

Guaira

Manhã

T1A, T1B = 2

T2A, T2B = 2

T3A = 1

Tarde

T1A, T1B, T1C = 3

T2A, T2B = 2

T3A, T3B = 2

T4 A = 1

Total de turmas= 13 turmas

Ipuã

Manhã

T1A, T1B = 2

T2A = 1

Tarde

T1A, T1B, T1C = 3

T2A, T2B, T2C = 3

T3A, T3B = 2

Total de turmas= 11 turmas

2.1.1.1.2. PÚBLICO ALVO

300 Crianças e Adolescentes na faixa etária de 07 a 17 anos, matriculados na rede pública de ensino dos municípios integrantes, considerando 60 alunos em Guaira, 90 em Orlândia, 90 em Miguelópolis e 60 em Ipuã.

2.1.1.1.3. LOCAL DE REALIZAÇÃO

Orlândia: Unidade Prestadora Serviço Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

Guaira: Centro Cultural Colorado/Sede Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

Miguelópolis: Centro Cultural Rail Miguel Sawan (espaço cedido pela Prefeitura Municipal)

Ipuã: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

2.1.1.2 OFICINA DE MUSICA - GURI

2.1.1.2.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Projeto desenvolvido pelo Governo do Estado de São Paulo e a Organização Social de Cultura Sustentados, em parceria com o Instituto ORM nos municípios de Guaira, Orlândia, Miguelópolis e Ipuã, oferecerá o ensino

12
BR

coletivo da música, objetivando a potencialização de habilidades, percepções e valores em crianças e adolescentes.

No período pós pandemia as estratégias de execução seguirão o curso normal do ensino presencial, que inclui:

Cursos

Guaira: 133 vagas oferecidas.

Cursos: iniciação musical, canto coral, violão, percussão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Orlândia: 123 vagas

Cursos: viola clássica, violino, violoncelo, contrabaixo, clarinete, flauta, saxofone, trombone, trompete, percussão.

Dia/Horário: segunda e quarta-feira das 14:00 as 18:00.

Miguelópolis: 143 vagas

Cursos: canto coral, fundamentos da música, coral juvenil, violão, percussão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Ipuã: 86 vagas

Cursos: iniciação musical, canto coral juvenil, violão.

Dia/Horário: terça e quinta-feira das 13:30 às 17:30

Em tempos de pandemia:

Enquanto perdurar o período de quarentena, será disponibilizado aos alunos, conteúdos voltados às práticas e estudos musicais, desenvolvidos pela equipe educacional de cada polo, compartilhados por meio das redes sociais institucionais ou aplicativos de redes sociais. As estratégias de execução serão adaptadas conforme exigência de isolamento social, visando manter o contato com os alunos e principalmente a estimulação do cultivo do contato com a música, por meio da proposição de atividades diversificadas de apreciação musical, de leitura rítmica ou melodia, dicas de construção de instrumentos a partir de materiais recicláveis e utilização de objetos do cotidiano para se fazer música, atividades de voz e movimento, propostas de prática instrumental, entre tantas outras possibilidades. Serão elaboradas e selecionadas atividades diversificadas, de forma a alcançar todos os alunos, inclusive aqueles que não possuem acesso à internet ou que tenham de forma restrita (pacote de dados limitados), e outros que não tem instrumentos para dar continuidade aos estudos em casa.

Todas as atividades serão compartilhadas com os alunos do Projeto Guri nos grupos de whatsapp e por meio das redes sociais institucionais ou aplicativos de redes sociais, e está acessível no canal www.sustenidos.org.br/vivamusica. A execução de todas as atividades será registrada pelos alunos, através da construção de um diário de bordo, onde deverão anotar suas impressões, respostas, dúvidas curiosidades, entre outro, para posterior reflexão com os educadores nas aulas presenciais.

Período de realização: fevereiro a dezembro. Este período contemplará as aulas presenciais como também as aulas remotas adaptadas considerando o estado de calamidade pública decretado em decorrência do COVID-19.

Carga horária: As atividades on line serão enviadas aos alunos semanalmente a todas as turmas, planejadas de maneira interessante, buscando o envolvimento dos alunos por aproximadamente 20 minutos, podendo ter desdobramentos, e se possível, que possam ser realizadas pelo aluno mais do que uma vez. No formato presencial serão ofertadas duas aulas semanais duração no mínimo 50 minutos de duração, ministrados nos períodos da manhã e da tarde.

2.1.1.2.2 PÚBLICO ALVO: 485 Crianças, adolescentes e jovens, especialmente àqueles em situação de vulnerabilidade e risco social.

2.1.1.2.3 LOCAL DE REALIZAÇÃO: os espaços ocupados pelo projeto Guri são cedidos pelo Instituto ORM a saber:

Orlândia: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça "Castelinho"

Guaira: Centro Cultural Colorado/Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça

13
8/2

Miguelópolis: Centro Cultural Rail Miguel Sawan (espaço cedido pela Prefeitura Municipal)

Ipuã: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça

2.1.2 ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS - CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO USINA DA DANÇA

2.1.2.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Como ação integrante da Agenda Cultural, será criado, produzido e apresentado um Espetáculo artístico cultural de artes cênicas tendo como ação primeira a dança, resultante dos conteúdos transversais trabalhados nas oficinas de artes, que terá sua estreia nos quatro municípios participantes, adaptado a cada público.

O Espetáculo mesclará habilidades técnicas sensíveis e criativas através das linguagens das artes: música, literatura e das artes da cena: balé clássico, jazz, contemporâneo e teatro, e contará com um telão de led, componente de alta tecnologia de ponta que comporá o quadro criativo, por meio da projeção de imagens e vídeos coreográficos dos bailarinos que complementarão o processo coreográfico e possibilitará a integração entre o digital e os bailarinos.

No atual cenário “o meio eletrônico constitui uma nova forma de expor a obra e estabelecer uma nova relação dialética entre o autor e o expectador. As novas tecnologias movimentam e transformam as fronteiras entre os humanos, diferenciando a experiência imediata suportada por sua corporeidade biológica e a experiência mediada por artefatos tecnológicos, que trazem para o pensamento da dança paradoxos como presença/ausência, real; simulacro, próximo/longínquo”, citação de Valéria Pazeto, Pedagogia dos Retalhos.

Em situação de pandemia vigente, ocasionada pelo COVID 19, será seguido à risca as orientações contidas nos protocolos sanitários do Governo do Estado para eventos culturais, onde para apresentação de espetáculo abrangerá aproximadamente 50% do público previsto local, com respeito as orientações de distanciamento, e 50% em caráter virtual. A apresentação presencial será realizada nos locais indicados e a transmissão virtual ocorrerá ao vivo pelo canal do Youtube e Facebook institucional, visando o alcance de um número maior de expectadores e público da internet. A mensuração para situação de pandemia instalada, considerará os acessos e/ou visualizações dos conteúdos, suprimindo, desta forma a quantidade de público presencial restrita.

Período de realização: meses de outubro a dezembro.

Quantidade de apresentações

Miguelópolis: 03 apresentações

Ipuã: 02 apresentações

Guaira: 02 apresentações

Orlândia: 05 apresentações

2.1.2.2 PÚBLICO ALVO: comunidade em geral envolvendo uma média de 1400 pessoas, considerando um público de 400 pessoas em Orlândia, 400 em Guaira, 300 em Miguelópolis e 300 em Ipuã.

2.1.2.3 LOCAL DE REALIZAÇÃO

Guaira: Salão de eventos culturais Grêmio Recreativo e Esportivo Colorado

Orlândia: Teatro Municipal Prof.ª Maria José Bertrami Bordin

Miguelópolis: Centro Cultural Rail Miguel Sawan

Ipuã: Ipuã Cowntury Clube

2.1.3 WORKSHOP - DISSEMINAÇÃO CULTURAL

2.1.3.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Esta ação contempla a realização de no mínimo 04 workshops de disseminação cultural de fragmentos de espetáculo de anos anteriores em cada município participante. Esta ação será realizada in locus no formato virtual, cujos conteúdos serão compartilhados por meio de telões instalados e terá como foco principal os alunos e professores de instituições de ensino públicas, organizações do 3º setor e comunidade em geral, visando à conscientização para a importância da arte e da cultura como continentes de identidade, significado e informação.

Período de realização: Os workshops ocorrerão no 1º e 2º semestre. Será elaborada uma agenda no início do projeto, em 2021, em conjunto com os demais atores sociais dos municípios, de modo que possibilite envolver os alunos das escolas públicas e privadas e organizações do 3º setor e abranger diferentes contextos e públicos em geral.

2.1.3.2 PÚBLICO ALVO: comunidade em geral, envolvendo 04 workshop em cada município. Meta estimada mínimo 800 acessos.

2.1.3.3 LOCAL DE REALIZAÇÃO: Os locais serão divulgados pelas mídias sociais, conforme estabelecido com as instituições parceiras e participantes.

2.1.4 EXIBIÇÃO DE OBRA - FILME

2.1.4.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Esta ação consiste na promoção do acesso gratuito de alunos da rede pública e de instituições do 3º setor, em sessões de cinema para exibição de obras clássicas (filmes), disponibilizados através de uma agenda elaborada especialmente para o público infantojuvenil dos municípios de Guaira e Miguelópolis.

As sessões serão realizadas no local indicado, mediante autorização dos órgãos competentes de saúde, considerando as normas e exigências decorrentes da pandemia ocasionada pelo COVID 19 no que diz respeito a realização de eventos e aglomeração de pessoas, quantidade de público presente e as normas de distanciamento social.

Período de realização: decorrer do ano, preferencialmente no período escolar e de acordo com o retorno gradativo das atividades presenciais nas escolas, por meio de parceria entre organização, secretaria municipal de educação e autorização dos órgãos de saúde, será estabelecido uma agenda para acesso e uso exclusivo e gratuito de alunos da rede pública e de instituições do 3º setor, da sala de cinema.

2.1.4.2 PÚBLICO ALVO: infanto juvenil, média de 1000 pessoas, considerando 500 pessoas no município de Guaira e 500 em Miguelópolis.

2.1.4.3 LOCAL DE REALIZAÇÃO

Guaira: Sala Cinergia anexa ao Centro Cultural, sede do Instituto ORM.

Miguelópolis: Sala de Cinema do Centro Cultural Rail Miguel Sawan

2.1.5 BIBLIOTECA - AÇÕES DE INCENTIVO A LEITURA

2.1.5.1 OPERACIONALIZAÇÃO

Esta ação contemplará o desenvolvimento de atividades socioeducativas culturais de incentivo à leitura, que envolverá contações de histórias e intensificação do contato, acesso e empréstimo de livros.

As ações serão propostas pela Biblioteca Energia do Conhecimento, por meio de encontros presenciais e da publicação quinzenal de vídeos nas redes sociais institucionais (facebook, youtube), voltados à comunidade em geral e aos alunos das Oficinas de Artes Usina da Dança, como também o incentivo ao acesso e empréstimos de livros.

Período de realização: de março a dezembro, conforme planejamento e elaboração de agenda.

2.1.5.2 PÚBLICO ALVO: Alunos participantes das Oficinas de Artes; alunos das escolas públicas e instituições do terceiro setor, e comunidade em geral. Meta prevista: 400 pessoas/acessos.

2.1.5.3 LOCAL DE REALIZAÇÃO

Guaira: Biblioteca Energia do Conhecimento - Centro Cultural Colorado/Sede Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça e por nas mídias sociais institucionais.

3. PÓS - PRODUÇÃO. Tempo estimado 11 dias

Esta fase será executada durante o mês de dezembro, e contemplará o monitoramento final dos objetivos propostos e a avaliação dos resultados. Nesta fase será realizada também a organização da prestação de contas referente à execução da Agenda Cultural.

Ficha Técnica

PROPONENTE: INSTITUTO OSWALDO RIBEIRO DE MENDONÇA

DIRIGENTE: Rafael Albuquerque Braghiroli

FUNÇÃO DO PROPONENTE NO PROJETO: DIREÇÃO GERAL

CNPJ: 07.602.959/0001-46 - Endereço: Avenida José Cavenaghe nº 1.355

Bairro: Chácara Bela Vista - Cidade: Guaira-SP - Fone: (17) 3331-6132

O Instituto ORM terá atividade remunerada e será responsável pela gestão de todo o processo decisório do Plano Anual Agenda Cultural Guaira, incluindo todas as fases de execução: pré-produção, produção e pós-produção. A experiência demonstrada no exercício cidadão há 15 anos, envolvendo a realização e execução de projetos nas áreas de Cultura e Educação; Assistência Social; Artística e Esportiva, valorizando a integralidade, intersetorialidade, as raízes culturais e o desenvolvimento integral dos assistidos, garantem a credibilidade para gestão plena da proposta ora apresentada. Anexo currículo detalhado e portfólio de comprovação das atividades culturais realizadas.

NOME: RAFAEL ALBUQUERQUE BRAGHIROLI

FUNÇÃO NO PROJETO: GERENTE EXECUTIVO

Brasileiro, casado, 40 anos.

Endereço - Rua 18, 655 - Centro - Guaira/SP

Telefone: 17.9.8158.2677 - Email: rafaelbrm@hotmail.com

RG: 27.486.375-3 - CPF: 277.718.018-03 - D.N: 15/02/1980

FORMAÇÃO

Pós-Graduação "Lato Sensu" MBA com Especialização em Gestão e Empreendedorismo Social - FACULDADE FIA DE ADMINISTRAÇÃO E NEGÓCIOS - Início 15/03/2010 - Término 16/11/2011.

GRADUADO EM ADMINISTRAÇÃO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS/MG (DEZ/2002)

EXPERIÊNCIA

· Maio/2012 até o momento - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça

- Cargo: Gerente Executivo

Principais atividades: Gestão executiva institucional; estruturação e gerenciamento das diversas áreas da organização, incluindo: eventos culturais e sociais, elaboração de projetos e captação de recursos, planejamento estratégico; setor financeiro e prestação de contas; logística das atividades relacionadas a todos os projetos desenvolvidos nas áreas de cultura, assistência social, educação e esportes.

Responsável pela organização geral dos espetáculos realizados pelo Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça:

Espectáculo "DESCOBERTAS DE PINOQUIO". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira, Miguelópolis, Ipuã - SP 2019.

Espectáculo "MEU SONHO É...". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira, Miguelópolis, Ipuã - SP 2018.

Espectáculo "O PEQUENO PRINCIPE". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira, Miguelópolis, Ipuã - SP 2017.

Espectáculo "O MÁGICO DE OZ". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira e Miguelópolis - SP 2016.

Espectáculo "A BELA E A FERA". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira e Miguelópolis - SP 2015.

Espectáculo "QUERENÇA". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira e Miguelópolis - SP 2014.

Espectáculos "NO MEU TEMPO", "O QUEBRA NOZES", POR TRÁS DOS CONTOS e "DIVERTISSEMENT". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira e Miguelópolis - SP. 2013.

Espectáculos "CAMINHO DO SAL", "O QUEBRA NOZES", "DIVERTISSEMENT" e "SAL". Estreia na cidade de Orlandia, Guaira e Miguelópolis - SP. 2012.

· Fevereiro/2018 até o momento - Sociedade Guairense de Beneficência - Sogube. Organização da Sociedade Civil fundada em 1964 com atendimento direto a crianças e adolescentes.

Cargo: Gerente Executivo.

· Jan/2009 a Abr/2012 - Prefeitura do Município de Guaira
Cargo: Diretor e Gestor da Política Pública de Assistência Social
Principais atividades: Diretor da Política de Assistência Social e Gestor do Fundo Municipal de Assistência Social

· Jan/2003 a Dez/2008 - Associação Lar

Cargo: Gestor Social. Principais atividades: Gestão das ações e atividades da instituição.

QUALIFICAÇÕES

· Palestrante no Centro de Formação Cooperativista CREDICITRUS - "Leopoldo Pinto Uchôa" - Bebedouro/SP dia 19 de Setembro de 2018/CASE 1. Desenvolvendo uma ideia e um município (11h30 - 12h30) - Conteúdo - Cidade Educadora, a força de uma instituição para provocar uma transformação social na cidade. Seu papel, suas contribuições e a construção de um itinerário educacional que vai além dos muros e das salas de aula;

<http://fundoasc.com.br/blog/blog/treinamento-sobre-a-o-social-cooperada-re-ne-mais-de-70-colaboradores-e-convidados>

· Participação do 4º SIEI - Seminário Internacional de Educação Integral: A Escola e a Vida lá Fora: (re)conhecer para transformar, no dia 29 de agosto de 2018 em São Paulo;

https://drive.google.com/file/d/1rBE_9hsLNDJB-wmvnXhcqe8jantSWYZs/view?usp=sharing

· Grupo de Estudos da América Latina - Redsolare Brasil - Reggio Emilia - Itália - 2015;

<https://drive.google.com/file/d/1KPshAZ7gxHk7TZJkR9WcLHzYwUfeAwwx/view?usp=sharing>

· Participação 1º, 2º e 3º Fórum Regional de Dança pelo Instituto ORM - 2013, 2014 e 2015

<http://iorm.org.br/projetos-educacao-forum-regional-de-danca/>

http://novacidade.com/wnoticias/mostrar_noticia.php?id=6425

http://www.novacidade.com/wnoticias/mostrar_noticia.php?id=4459

· Realização do I e II Fórum Construindo uma Cidade Educadora - Guaira/SP - 2016, 2017;

<http://oguaira.com.br/ii-forum-construindo-uma-cidade-educadora-ocorre-entre-24-e-29-de-outubro/>

<http://fundoasc.com.br/galeria-de-fotos/eventos/f-rum-construindo-uma-cidade-educadora-em-gua-ra>

<http://boletimatidade.iorm.org.br/a-historia-de-guaira-contada-por-seus-verdadeiros-protagonistas-emocionou-os-participantes-do-forum-construindo-uma-cidade-educadora/>

· Participação da Conferência Ethos / Promovido pelo Instituto Ethos - 2013, 2014 e 2017;

<http://boletimatidade.iorm.org.br/iorm-participa-da-conferencia-ethos-2017/>

ATOR PRINCIPAL NO TEATRO E ENCENAÇÃO DA PAIXÃO DE CRISTO". Realizado no município de Guaira/SP entre os anos 2003 e 2012.

<https://pt.calameo.com/books/000559652b842788245dd>

ATOR VÁRIOS ESPETÁCULOS PRODUZIDOS PELO GRUPO TEATRAL RENASCER DA ALEGRIA - GUAIRA/SP, SENDO:

Abusão, o Caminho das Drogas, 2002;

Barcos de Papel, 2003;

O Gigante, 2004;

Vidas sem Vidas, 2005;

Ruas, 2006.

ATOR APRESENTAÇÃO MATRIZ DE SÃO SEBASTIÃO - GUAIRA /SP

APRESENTAÇÃO MUSICAL - ECAL 2010 - GUAIRA/SP

ATRIBUTOS

Reconhecido como Gestor Social (Guaira/SP) 2009 e 2010 pela Khul Produções.

Mobilizador do Projeto Cidade Que Educa, Guairá/SP - 2016. Projeto de articulação da sociedade em prol da cidade educadora.

<http://oguaira.com.br/iorm-realiza-lancamento-do-projeto-guaira-cidade-que-educa/>

<https://www.cidadessustentaveis.org.br/noticias/guaira-apresenta-os-seus-indicadores-na-plataforma-cidades-sustentaveis>

NOME: VALÉRIA APRECIDA PAZETO

FUNÇÃO NO PROJETO: DIRETORA ARTISTICA CULTURAL

Data de Nascimento: 08 de Março de 1970 Sexo: Feminino

Local: Orlandia - SP Tipo Sangüíneo: A Fator RH: positivo

Estado Civil: Divorciada

Endereço: Rua dois 1028 Edifício Orlandia ap 130 - centro - Orlandia-SP CEP: 14.620-000

Telefone: (16) 3727-2741 / (16) 99207-6665

FORMAÇÃO

Graduação: Psicopedagogia - Centro Universitário Barão de Mauá ano 2001

Cursando Licenciatura em Pedagogia - Universidade de Franca - 2019

Cursando Licenciatura em Artes Visuais - Universidade de Franca - 2020

Mestranda orientada pela Prof Dra Roberta Borges - Nepp - Unicamp (2019/2020)

Autora do livro: Pedagogia dos retalhos: uma experiencia prática por meio da dança

Técnica: Magistério em Dança - Stúdio Contemporâneo das Artes 1998

Conhecimentos em Informática: Informática Básica: Windows, Word e Internet.

Idiomas: inglês e espanhol

Curso de especialização: Inteligência e Coaching Estratégico - FGV - 2012

Curso de especialização: Economia Criativa - Oficina Cândido Portinari - Ana Carla Fonseca - 2012

Curso de especialização: Gestão de Políticas Culturais - Oficina Cândido Portinari - Itaú cultural - Observatório Cultural - 2013

Curso de especialização Gestão Cultural - políticas públicas - Usp Ribeirão Preto - março de 2015 a agosto de 2015

Curso de formação Escola do Movimento Ivaldo Bertazzo - São Paulo - 2015

Grupo de Aprofundamento - sobre cultura do Ateliê e as cem Linguagens - Reggio Emilia - Itália - fevereiro de 2017

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Produtora, coreógrafa, professora e figurinista em escolas particulares de dança, projetos sociais, entidades filantrópicas e órgãos públicos nos municípios de Morro Agudo, Ipuã, São Joaquim da Barra, Miguelópolis, Orlandia, Guairá e Ipuã - 1993 a 2019.

Público-alvo: crianças, adolescentes e Terceira Idade.

Autora dos livros

O mapa da Mina, O Ratagato, De cor em cor eu chego lá (experiências que através dos espetáculos de dança, originou os livros citados).

Ministrante - formação inspirada em Reggio Emilia para equipe artística do Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - março de 2017.

Ministrante - formação inspirada em Reggio Emilia para equipe dos pedagogos da Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça - março de 2017.

Mediadora do projeto Arte territorial - Bairro Jardim Cidade Alta - Orlandia - SP, primeiro semestre de 2017.

Conferencista no Festival de Dança Social Tudanzas - Barcelona - ES de 26 a 29 de abril de 2014 - Modelo de transformação Social através da Dança.

Conferencista na primeira Mostra de Limeira - 2014.

Coordenadora Artística e idealizadora da Semana Cultural de Ipuã envolvendo a Rede Pública de ensino Fundamental e intuições privadas - 2014, 2015 e 2016.

Idealizadora do Primeiro, segundo e terceiro Fórum de Dança Regional - Teatro Municipal de Orlandia (Parceria com Unicamp) - 2013, 2014 e 2015.

Delegada Regional e Estadual - sociedade civil para contribuição PNC, 2009 a 2014.

Proprietária da empresa Pazeto e Bonato, responsável pela produção dos espetáculos:

Espetáculo "Descobertas de Pinóquio" - 2019

Espetáculo "Meu sonho é..." - 2018

Espetáculo "O Pequeno Príncipe" - 2017

Espetáculo "O Mágico de Oz" - 2016

Espetáculo "A Bela e a Fera" - 2015

Espetáculo "Querença" - 2014

Espetáculo "No meu tempo..." , divertissent e "Por trás dos Contos" - 2013

Espetáculo "A rota do sal" , divertissent e "Sal" - 2012

Espetáculo "La Fille Mal Gardee" e as "Brincadeiras de Criança" - 2011

Espetáculo "O Quebra Nozes e os Musicais da Broadway" - 2010

Espetáculo "Era Uma Vez Um Vento" - 2010

Espetáculo "Dança: Alma Brasileira" - 2009

Espetáculo "Inocência" - 2008

Suíte do Guarani - "Brasil" - 2007

Espetáculo " O Guarani" - 2006

Espetáculo "Tributo a Dom Quixote" - 2005

Espetáculo: "Movimentos" - 2004

Espetáculo: "Sentidos" - 2003

Espetáculo: "O Circo" - 2002

Espetáculo " De Cor em Cor eu Chego Lá" - 2001

Palestrante no Encontro de Formação Regional do Prêmio Itau Unicef realizado pela Fundação Itaú Social e Fundo das Nações Unidas para a Infância - Unicef - 2010;

Stúdio Contemporâneo das Artes - Bailarina - 1993 a 1997;

Valéria Dance School - proprietária, professora de dança e coreógrafa - 1993 a 1997;

Escola de Dança Marilda Alves de Andrade - Bailarina - 1988 a 1995;

Academia S.M.C. - Bailarina - 1979 a 1987.

Outras Capacitações

Curso - Criação e Improviso Técnico - Dança Ribeirão - 04 a 06 de julho de 2004

Aulas de Ballet, Jazz, Sapateado e Ballet Moderno, na Academia STEPS - Nova York - EUA - 2004

Curso Ballet Clássico - Royal Academy of Dance (Londres - Inglaterra) - 28 a 31 de Julho e 01 e 02 de Agosto de 2003

Curso - Musical - Passo de Arte - julho de 2001

Curso - Jazz; Street Dance; Ballet Clássico e Ballet Moderno - Raça Centro de Artes - 1993 a 2000

Curso - Sapateado I, II e III - Promenade - 1999 a 2000

Curso - Dança de Rua e Jazz - Festival de dança de Joinville - 1998

Curso - Ballet Clássico - Cuballet - 1998

Rhythms School - 30horas/aula - 1997

NOME: VIVIAN VINHA

FUNÇÃO NO PROJETO: PROFESSORA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

DRT: 35536/SP

Data de Nascimento: 12/09/1989 (29 anos)

Naturalidade: Pato Branco/PR - Brasil

Endereço: Rua Romildo Cantarelli, 230|Jardim Canadá|14024-140|Ribeirão Preto-SP

Telefone: (16) 99379-0771

E-mail: vivian_vinha@yahoo.com.br

Resumo

Experiência profissional na área de dança há 10 anos atuando como bailarina e professora de dança.

Graduada em Dança (Bacharelado e Licenciatura) pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp 2008-2012

Trabalha a dança como área de conhecimento compoendo a arte-educação e acredita no potencial criativo dos alunos.

Atualmente trabalha como arte educadora no Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça em Orlandia, Guaira e Miguelópolis, ministrando aulas de dança contemporânea - técnica e criação - para crianças, adolescentes e adultos. Também cria e coreografa trabalhos para os espetáculos de dança ao final do ano letivo.

Formação

Bacharel em Dança na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) 2008 - 2011. Formação voltada para o desenvolvimento técnico e criativo do intérprete em Dança Contemporânea, tendo como principal trabalho de base aulas de balé clássico, dança moderna e educação somática, ateliês onde se desenvolve trabalhos autorais e estudos aprofundados de anatomia e cinesiologia, além de História da Arte e da Dança. Estudou com professores conceituados como Daniela Gatti, Ângela Nolf, Holly Cavrell, Julia Zivianni, Morena Nascimento, Cássia Navas, Eusébio Lobo, Marisa Lambert, entre outros.

Licenciatura em Dança na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) 2009 - 2012. Formação que qualifica o trabalho em instituições educativas, escolares e não escolares, tanto no âmbito do ensino, como professor da educação básica, quanto em outras dimensões do trabalho educacional. Faz parte dessa formação profissional a experiência investigativa bem como de reflexão acerca de aspectos políticos e culturais da ação educativa.

Extensão

"O papel do professor na construção da moralidade de crianças na educação infantil", com a Profª Drª Orly Zucatto Mantovani de Assis e Sandra Cristina Carina, na Faculdade de Educação/Unicamp, Campinas/SP) 2015.

Curso Técnico

Curso Técnico em Dança no Conservatório de Música Cacilda Becker em Pirassununga/SP, com o título de Bailarina de Corpo de Baile. 2005 - 2007. Formação com noções de balé clássico, teatro, moderno, anatomia, fisiologia, história da dança e estágios práticos.

Cursos/Formações

- Formação no Método Bertazzo na Escola do Movimento, carga horária de 72 horas - São Paulo/SP. 2019
- Formação Yellow Training Segni Mossi, Dança e Desenho. Ministrada por Alessandro Lumare/Itália - Santos/SP.2018
- Participação Fórum Construindo uma Cidade Educadora - Guaira/SP. 2017
- Oficina de Vídeo- Dança com José Villaza - Ribeirão Preto/SP. 2016
- Oficina de Dança Contemporânea com Julia Ziviani - Ribeirão Preto/SP. 2016
- Participação no Fórum de Educação da Sensibilidade - Educação Estética: Centro de Convenções da Unicamp - Campinas/SP. 2015
- Oficina de Dança Contemporânea com Maria Fernanda Safadi - Orlandia/SP. 2015
- Oficina "Operações Coletivas - O corpo em massa" com Chico Lima - Ribeirão Preto/SP. 2015
- Oficina de Dança Contemporânea com Sara Mazon - Orlandia/SP. 2015
- Palestra "A trajetória do grupo Balangandança" com Georgia Lengos: 30 anos do curso de Dança da Unicamp - Campina/SP. 2015
- Oficina "Coreotopologia" com Andreia Yonashiro: 30 anos do curso de Dança da Unicamp - Campinas/SP. 2015
- Curso de Composição Coreográfica com Flávia Cassiano: Festival Social Tudanzas - Barcelona/Espanha. 2014
- Oficina de Dança Contemporânea com Almudena Caso: Festival Social Tudanzas - Barcelona/Espanha. 2014
- Oficina Dança Contemporânea Ana Leitão (Espanha) - Orlandia/SP. 2014
- Palestra "A Pedagogia Movimento" Suely Machado - Ribeirão Preto/SP. 2013
- Oficina "Patrimônio Material e Imaterial" com Élio Avelino - Orlandia/ SP. 2013
- Oficina de Percussão Corporal, com Guga Santos - Orlandia/SP. 2013
- Oficina de Teatro com Gabriel Galhardo e Fausto Ribeiro, integrantes do grupo Engasga Gato - Orlandia/SP. 2013
- Oficina de Dança Contemporânea com Koshro Adibi (Israel): Salão do Movimento - Campinas/SP. 2013
- Workshop "A técnica de Isadora Duncan" com Lori Belilove: Departamento de artes Corporais - Unicamp - Campinas/SP. 2011
- Palestra com a bailarina Juliana Moraes: Unidança, programação "Semana Cultural" - Unicamp - Campinas/SP. 2011
- Workshop com Jorge Garcia: Unidança, Departamento de Artes Corporais, Unicamp - Campinas/SP. 2010
- Oficina "A Escuta do Corpo - Técnica Klauss Vianna" com Jussara Miller: Décimo Primeiro Festival Instituto de Artes, Unicamp - Campinas/SP. 2010
- Workshop "Ritmo do corpo" com Isabelle Dufou (França): Décimo Festival do Instituto de Artes, Unicamp - Campinas/SP.2009
- Oficina "Respiração e contato improvisação" com Tica Lemos da Cia Nova Dança4: Nono Festival do Instituto de Artes, Unicamp - Campinas/SP.2008
- Oficina "Contemporâneo mix" com Wilhelm Araújo da Silva do Balé da Cidade de SP: Nono Festival do Instituto de Artes, Unicamp - Campinas/SP.2008

Experiência Profissional

- Ministrou a Oficina "Corpo e Movimento" para crianças e adolescentes na 1ª Mostra Ribalta de Dança em Batatais/SP. 2018

- Ministrou a formação "Criar e Viver se Interligam" ao lado de Valéria Pazeto para equipe profissional do Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça em Orlandia e Guaiara/SP. 2018

- Arte educadora e professora no Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça: Orlandia/SP 2013 - 2020

Ipuã/SP 2017 - 2019

- Aulas de dança contemporânea - técnica e criação, para crianças, adolescentes e adultos. Concepção e coreografia nos espetáculos de final de ano. Criação e orientação de trabalhos de Dança nos espetáculos "Por trás dos contos 2013", "Querença - 2014, " Divertissement - 2015" " Água - 2015", "O Mágico de Oz - 2016" e "O Pequeno Príncipe" - 2017, "Meu Sonho é..." - 2018.

- Professora de movimento para crianças, seguindo as orientações de Reggio Emilia/Itália na Casa da Criança Armada Malvina de Mendonça em Ipuã/SP. 2017

- Professora de dança contemporânea no projeto ALMA, coreógrafa no concerto "Alma de Natal" apresentado no Teatro Pedro II - Ribeirão Preto e em São Joaquim da Barra/SP. 2016

- Professora na oficina para a Cia Corpos em Cena - Ribeirão Preto/SP. 2016

- Atuou como produtora do espetáculo "Después" da bailarina Ana Clara Amaral - Orlandia/SP. 2016

- Teve a coreografia "Corpo Cidade" selecionada para circulação de dança e premiada no Mapa Cultural Paulista 2016/2017

- Professora de Dança Contemporânea para Crianças no Centro Cultural Palace: Ribeirão Preto/SP. 2016

- Jurada Dança Mapa Cultural Paulista - fase municipal - Batatais/SP. 2015

- Colaboradora na atividade Arte Educativa do Grupo de Pesquisa em Educação Estética CNPq - Unicamp: Memorial da América Latina - São Paulo/SP. 2015

- Professora na oficina "Jogos e experiências corporais" no 3º Fórum Regional de Dança - Orlandia/SP. 2015

- Professora balé clássico Centro Cultural Era Uma Vez - Campinas/SP. 2014

- Professora balé clássico Academia Dança Karen Righetto - Campinas/SP. 2014

- Professora na oficina "Jogos e experiências corporais" no 2º Fórum Regional de Dança - Orlandia/SP. 2014

- Apresentação do trabalho "Procedimento#1 - Sem crise" na Mostra da Diversidade: CEU Quinta do Sol em São Paulo/SP. 2013

- Professora no Projeto "Diálogos - uma vivência prática para pensar dança-educação através do corpo, junto aos docentes da Escola Municipal Agostinho Páttaro", pesquisa prática do trabalho de conclusão de curso de Licenciatura em Dança pela Unicamp - Campinas/SP. 2012

- Professora na oficina "Jogos Cênicos a Partir da Relação entre Música e Dança": Unicamp - Campinas/SP. 2011

- Apresentação do trabalho "Sim, pela cintura" - Mais Um grupo de dança na Mostra Livre de Artes (MoLA): Circo Voador - Rio de Janeiro/RJ. 2011

- Estreia do espetáculo "Sim, pela cintura" - Mais Um grupo de dança, dirigido por Daniela Gatti: Unicamp. 2011

- Apresentação do trabalho "Mó" - Mais Um grupo de dança na Mostra Livre de Artes (MoLA): Circo Voador - Rio de Janeiro/RJ. 2010

- Professora na Escola Agostinho Páttaro. (Estágio). Observação e desenvolvimento de atividades corporais nas aulas do primeiro ano do ensino fundamental - Campinas/SP. 2010

- Professora no Centro Educacional e de Assistência Social Coração de Maria. (Estágio). Desenvolvimento do projeto de arte-educação com crianças de 02 a 06 anos, intitulado "Movimentando-se e Aprendendo" com a temática lúdica do circo - Campinas/SP. 2010

- Professora no Conservatório Carlos Gomes. (Estágio). Observação e desenvolvimento de aulas de dança da Iniciação Artística (música, dança, teatro e circo) de crianças de 04 a 08 anos - Campinas/SP. 2009

- Professora Escola Estadual Carlos Gomes. (Estágio). Observação e auxílio nas aulas do primeiro ano do ensino fundamental - Campinas/SP. 2009

- Participação no trabalho "Silêncio Azul" (do original "Blue Silence"), coreografado por Simone Ferro da Universidade de Wisconsin em Milwaukee, através do Projeto Pesquisador Visitante: FAPESP - Unicamp - Campinas/SP. 2008

NOME: MÁRCIA CRISTINA PEREIRA DE JESUS

FUNÇÃO NO PROJETO: PROFESSORA DE BALLET CLASSICO

Endereço: Travessa H nº 09 -

Bairro: Jardim Boa Vista

RG: 25.064.199-9 - CPF: 277.309.438-75

Estado Civil: solteira

Idade: 41 anos

Nacionalidade: Brasileira.

CREF: 19.882 G

ÁREAS OU CARGOS DE INTERESSE

Projetos em escolas municipais e estaduais, em atividade física escolar, recreativas, dança, expressão corporal e ginástica geral.

Escolas de dança (ballet, jazz, sapateado, danças populares e dança de salão).

Academias com ginástica localizada, aeróbia, natação, hidroginástica.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

1995 - 1999: Licenciatura plena em Educação Física - UNAERP Universidade de Ribeirão Preto.

2016 - Pós Graduação - SENAC- RP - Gestão Cultural: Cultura, desenvolvimento e mercado.

PRINCIPAIS HABILIDADES E QUALIFICAÇÕES

Professora especializada em Ballet Clássico, Ballet Moderno, Jazz e Contemporâneo. Atividades recreativas e área escolar.

PRINCIPAIS TRABALHOS REALIZADOS

Coreógrafa e Professora do Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça.

Participação como professora do Instituto ORM no Barcelona Dance Award, Espanha no ano de 2008.

SOPHIA: MEDALHA DE RECONHECIMENTO, CAMARA BRASILEIRA DE CULTURA, por sua Diretoria e Conselho e com autoridade que lhe é conferida no capítulo XV, artigo 81 do seu Estatuto, após constatarem as evidências da capacidade profissional, cultura e intelectual, outorgam a Márcia Cristina Pereira de Jesus o presente Diploma e respectiva medalha no segmento de dança.

Dado, passado e selado em São Paulo, Brasil e registrado no LIBRO pertinente da Câmara Brasileira de Cultura aos 13 dias do mês de setembro de 2008.

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

2001 - 2019: Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Projeto Usina da Dança. (atualmente)

CURSOS E WORKSHOP

29º ENAF - step - 2000 - Escola Superior Educação Física - Muzambinho

29º ENAF - Ginástica Localizada - 2000 - Escola Superior Educação Física - Muzambinho

Participação no Projeto Cultural e Turístico Livrespaço para Dança -

2002

33º ENAF - Clínica de Step - 2002 - Escola Superior Educação Física - Muzambinho

Raça centro de artes: jazz adiantado e intermediário ministrado por Roseli Rodrigues - 2001

Raça Centro de arte: contemporâneo ministrado por Mario Nascimento - 2001

Participação no Projeto Cultural e Turístico - Livrespaço para Dança - 2002

33º ENAF - Clínica de Step - 2002 - Escola Superior Educação Física - Muzambinho

Participação no Projeto Cultural e Turístico - Livrespaço para Dança - 2003

Workshop - Dança de Rua - Marcelo Cirino - 2003

Festival de Dança - Dança Ribeirão - 2003

Participação no Projeto Cultural e Turístico - Livrespaço para Dança - 2004

Raça Centro de Artes - Jazz profissional - ministrado por Roseli Rodrigues - 2004

Festival de Dança - Dança Ribeirão - 2004

Festival de Dança - Dança Ribeirão - 2005

Workshop - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Professor Edy - Raça Centro de Artes

Palestra - Madrinha do Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Ana Botafogo

Palestra - Carlinhos de Jesus - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça -

Studio 3 - curso de ballet clássico - prof. IVONICE SATIE

STUDIO 3 - ANCELMO ZOLLA -

BARCELONA DANCE AWARD - 2008

JOINVILLE - Festival de Dança - 2011

LIVRESPAÇO PARA DANÇA - curso Ballet e jazz -2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014

- OFICINA CANDIDO PORTINARI - 2012 - 2016 (atual)
- Palestra: Ismael Ivo - Diretor artístico Balé da Cidade de São Paulo (2017)

I - II - III - Fórum Regional de Dança - 2013 a 2015 - Orlandia-SP

- Oficina de Contemporâneo - Ana Leitão
- Oficina Coreográfica - Cesar Cirqueira
- Oficina Jogos e Expressão Corporal - Vivian Vinha
- Oficina Expressão Corporal - Ângela de Jesus
- Oficina Ballet Clássico para Professores - Jonas Moraes
- Curso - Ballet Avançado e Contemporâneo - Dança Ribeirão - 2015
- Participação - Espetáculo - O Quebra Nozes - Teatro Alfa - SP - Participação ANJOS - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Usina da Dança - Projeto: Revoada dos Cisnes - Cia Cisne Negro - Professora (ensaiadora) 2015 e 2016
- Curso para Professores Ballet Clássico - Informativos - Andréa Chaves - 2016
- Capacitação - Estagiários do Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Usina da Dança - Polos Guaira e Miguelópolis - 2016
- Curso - Escola da Inteligência - Educação Socioemocional - Instituto Augusto Cury - 2016
- Participação - Mapa Cultural Paulista - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Usina da Dança - 2016

Curso - Maquiagem Artística - Marcos Pavel - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - 2016

ESPETÁCULOS - PARTICIPAÇÃO

- PROFESSORA - COREÓGRAFA - CO ADAPTAÇÃO DA OBRA
- 2004 - Espetáculo - Movimentos

- 2005 - Espetáculo - Tributo a Dom Quixote
- 2006 - Espetáculo - O Guarani
- 2007 - Espetáculo - Suíte ao Guarani - Brasil
- 2008 - Espetáculo - Inocência
- 2009 - Espetáculo - Dança: Alma Brasileira
- 2010 - Espetáculo - O Quebra Nozes e Musicais da Broadway
- 2011 - Espetáculo - La File Mal Gardée
- 2012 - Espetáculo - Caminho do Sal e Diveertissement
- 2013 - Espetáculo - No Meu Tempo, O Quebra Nozes e Por Trás dos Contos
- 2014 - Espetáculo - Querença
- 2015 - Espetáculo - A Bela e a Fera
- 2015 - Espetáculo - O Quebra Nozes - Teatro Alfa - SP - Participação ANJOS - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Projeto: Revoada dos Cisnes - Cia Cisne Negro - Professora (ensaiadora).
- 2016 - Espetáculo - O mágico de Oz
- 2015 - Espetáculo - O Quebra Nozes - Teatro Alfa - SP - Participação ANJOS - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça - Projeto: Revoada dos Cisnes - Cia Cisne Negro - Professora (ensaiadora).
- 2017 - ESPETÁCULO - O Pequeno Príncipe
- 2018 - ESPETÁCULO - O Meu Sonho É...
- 2018 - Espetáculo - O Quebra Nozes - Teatro Alfa - SP - Participação ANJOS - Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça no espetáculo da Cia Cisne Negro - Professora (ensaiadora).
- 2019 - ESPETÁCULO - Descobertas de Pinóquio.

Sinopse de obra

Por se tratar de um Plano anual, esta proposta inclui a realização de Oficinas Culturais nas modalidades de Dança, Música e Convivência, Produção e Formação artística cultural por meio da criação e apresentação de Espetáculo de Artes Cênicas e Workshop de disseminação cultural, Exibição de obra e Ações da Biblioteca Energia do Conhecimento, justificando a não apresentação de sinopse nesse momento, a qual será representada em algumas ações específicas, podendo ser definida na etapa de pré-produção.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

A) AJUSTES DOS CAMPOS/ITENS QUE MOTIVARAM O ARQUIVAMENTO

Referente ao ajuste dos campos/itens que motivaram o arquivamento, confirmamos neste ato, a atualização dos itens/ajustes abaixo, conforme solicitado na diligência datada 09/12/2020. No corpo da proposta destacamos algumas informações importantes grifadas em vermelho, para ilustrar que o objeto da proposta não foi alterado:

Sobre o Plano de distribuição/Planilha orçamentária: Em atenção à solicitação de informação dos Produtos do Plano Anual, comunicamos que realizamos o cadastramento dos produtos secundários referentes às ações culturais do projeto, conforme solicitado, consequentemente tivemos que readequar a planilha orçamentária pertinente, apresentando os custos por produtos cadastrados. Importante ressaltar que para esse cadastramento dos produtos secundários, se fez necessário o alinhamento dos produtos culturais previstos com as áreas e segmentos culturais apresentados no sistema, portanto, sem alteração do objeto

da proposta. Também lançamos as rubricas referentes ao custo do espetáculo de artes cênicas que será executado com recursos de incentivo fiscal estadual, conforme informado na proposta inicial.

Sobre a Acessibilidade: informamos que as medidas de acessibilidade para cada produto cultural cadastrado no plano de distribuição, serão adotadas para promover o acesso ao conteúdo do produto às pessoas com deficiência FÍSICA, VISUAL E AUDITIVA, de forma detalhada, conforme orientação. Portanto, acrescentamos a inclusão das despesas referente as medidas de acessibilidade na planilha orçamentária.

Sobre a Inclusão da carta de autorização de direito autoral para a realização do espetáculo de artes cênicas: foram feitas;

Sobre a Inclusão de portfólio do proponente comprovando as atividades culturais: foram realizadas, através de fotos, folders, panfletos, cartazes, contratos de prestação de serviços realizados pelo proponente, matérias de jornais e sites.

Anexamos nos DOCUMENTOS DA PROPOSTA - aba informações adicionais os argumentos encaminhados no pedido de desarquivamento, conforme solicitação da diligencia datada 09/12/2020.

B) LOCAL DE EXECUÇÃO

As ações e produtos culturais serão realizados nos respectivos municípios de Guaira, Orlandia, Miguelópolis e Ipuã, nos locais:

Orlândia

1. Sede: Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça "Castelinho"

Avenida Café nº 605 - Centro

2. Unidade Prestadora Serviço: Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça

Rua Dois nº440 B - Jardim Boa Vista

Guaira

Centro Cultural Colorado

Avenida José Cavenaghe nº 1355 - Chácara Bela Vista

Miguelópolis

Centro Cultural Rail Miguel Sawan

Avenida José Espírito Santo Tanajura nº 175 - Jardim Paulista

Ipuã

Núcleo Cultural Oswaldo Ribeiro de Mendonça

Rua General Osório nº 617 - Centro

C) PLANO DE EXECUÇÃO DAS OFICINAS DE ARTES

Apresentamos em anexo o plano de execução artístico cultural das Oficinas de Artes.

D) Importante ressaltar que a maior parte do custo do produto cultural Espectáculo Artístico proposto neste plano anual será realizado com recursos provenientes de leis de incentivos fiscais estaduais através do Programa de fomento paulista Proac ICMS que funciona por meio de patrocínios incentivados e renúncia fiscal, conforme planilha orçamentária incluída no sistema.

E) CRONOGRAMA GERAL AGENDA CULTURAL

1. OFICINAS

1.1. Oficinas de Artes (Dança, Música, Convivência): Março a Dezembro

1.2. Guri - Oficinas Música: Fevereiro a Dezembro

2. ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS: Outubro, Novembro, Dezembro

3. WORKSHOP DE DISSEMINAÇÃO CULTURAL: 1º e 2º Semestre

4. EXIBIÇÃO DE OBRA CLÁSSICA: 1º e 2º semestre

5. BIBLIOTECA: Março a Dezembro

Outras Informações

Apresentamos abaixo o detalhamento técnico dos produtos culturais propostos:

1. OFICINAS

1.1 OFICINAS DE ARTES "USINA DA DANÇA": envolverá as modalidades de Dança (ballet, jazz, contemporâneo), Música e Convivência, ministradas por equipe técnica contratada.

CONTEUDO ARTISTICO CULTURAL:

A. OFICINAS DE DANÇA: modalidades ballet, jazz, contemporâneo.

A dança, enquanto um processo educacional, não se resume simplesmente em aquisição de habilidades. Ela contribui para o aprimoramento das habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo. O uso da dança como prática pedagógica favorece a criatividade, além de colaborar com o processo de construção de conhecimento.

A modalidade de expressão corporal e literatura serão trabalhadas de maneira transversal aos conteúdos de Dança, Música e Convivência, de forma a contribuir com a melhoria da qualidade técnica e expressiva do aprendiz, ambas essenciais para a formação do bailarino e a interpretação das obras clássicas abordadas nas Oficinas de Artes, que e que envolvem o processo de construção do Espetáculo Artístico Cultural.

A 1. OFICINA DE DANÇA/BALLET: esta oficina contemplará a modalidade de ballet clássico, cujas aulas teóricas e práticas serão realizadas por meio da utilização de metodologias variadas, incluindo a Royal Academy of Dance, Método Cubano e Vaganova, estruturados com base em obras literárias, possibilitando inúmeros benefícios no público alvo atendido.

A Oficina de ballet têm como objetivo refletir a importância da dança como instrumento de socialização, para a formação de cidadãos críticos, participativos e responsáveis. A dança, sendo uma experiência corporal, possibilita aos alunos novas formas de expressão e comunicação, levando à descoberta da linguagem corporal, de forma a contribuir com o processo ensino aprendizagem. A descoberta de diferentes formas de movimento desperta a criatividade, possibilitando o desenvolvimento das potencialidades do aluno, favorecendo seu crescimento físico, mental e emocional. A dança é um instrumento extraordinário, aliada às áreas de educação e artes, capaz de tornar possível, e real, a vivência plena do ser humano com o seu corpo. A prática pedagógica da dança instiga a ação e a reflexão do aluno sobre si, sobre a realidade em que vive, permitindo-lhe despertar para o universo do movimento.

BENEFÍCIOS: Desenvolvimento da sociabilidade e novas amizades; Encorajamento à disciplina física, o controle e conhecimento do seu corpo; Inspiração de um senso de confiança física e mental; Encorajamento de uma boa postura e habilidade corporal; Entendimento da relação música, ritmo e movimento; Promoção ao conhecimento de outras formas de arte associadas ao ballet clássico; Estímulo à arte.

A 2. OFICINA DE DANÇA/JAZZ: esta oficina contemplará a modalidade de jazz, cujas aulas teóricas e práticas serão realizadas por meio da utilização de técnicas específicas. O Jazz é uma manifestação corporal acompanhada de música, marcada pela polirritmia (quando o corpo acompanha vários ritmos simultaneamente), movimentos sincopados (quando há rompimento dos movimentos já internalizados que estabelecem outros padrões de movimentos) e pelo swing. Expressão corporal criada e sustentada pelo improviso. Na sua raiz, é essencialmente popular. Sua evolução natural veio paralela aos ritmos musicais que surgiram nos Estados Unidos, no final do século XIX, o que se pode afirmar, diretamente da cultura negra, como já disse acima tendo como base principal a improvisação sendo um dos aspectos mais importante do jazz estando vinculada a criatividade.

A Oficina de Jazz tem como principais objetivos proporcionar aos alunos o desenvolvimento da consciência corporal, das habilidades em relação aos movimentos, condicionamento físico, aumento da flexibilidade e alongamento, melhora da postura corporal, orientação espaço-temporal, equilíbrio, agilidade, coordenação motora, lateralidade, educação rítmica, harmonia e memorização dos movimentos com a musicalidade, favorecendo o crescimento da força muscular, reconhecimento das possibilidades corporais, da criatividade por meio da descoberta de movimentação corporal, da expressividade, através da reflexão de sentimentos, pensamentos e emoções, socialização e melhora da auto estima dos indivíduos na busca de um desempenho eficiente físico, mental, saudável e agradável.

26


27
[Handwritten signature]

BENEFÍCIOS: O Jazz vinculado ao processo educacional, artístico-criação e cultural torna-se um elemento que contribui com a transformação do ser humano, através do envolvimento da técnica em busca de uma linguagem corporal e expressiva que permite o desenvolvimento do processo criativo, abordando aspectos éticos e estéticos.

A.3. OFICINA DE DANÇA/CONTEMPORÂNEA: o plano de ensino de Dança Contemporânea se estabelece através de aulas práticas e teóricas, de forma a introduzir fundamentos técnicos, o autoconhecimento do corpo e fomentar a criação em dança. Um trabalho inspirado pelas vivências no curso de graduação em Dança pela Universidade Estadual de Campinas, que tem como suporte a formações no Método Bertazzo de reeducação do movimento e vivências com o projeto Segni Mossi que une a dança ao desenho.

A Oficina de Contemporâneo tem como principais objetivos promover o despertar do corpo, exercitar o olhar do aluno para si e para as relações com os outros, o tempo e espaço; Introduzir a técnica da Dança Contemporânea aliada aos conhecimentos básicos de Teatro e Música; Estimular o desenvolvimento da coordenação motora, ritmo, noções de espaço e lateralidade, consciência e percepção corporal; Incentivar a criatividade e aprendizagem da comunicação e expressão através das linguagens verbal e não verbal, com exercícios de criação e improvisação.

BENEFÍCIOS: Desenvolvimento da socialização, da auto estima e aspectos emocionais, Encorajamento à disciplina física, o controle e conhecimento do seu corpo; Inspiração de um senso de confiança física e mental; Encorajamento de uma boa postura e habilidade corporal; Entendimento da relação música, ritmo e movimento; Promoção ao conhecimento de outras formas de arte associadas ao ballet clássico; Estimulo à arte.

A.4 OFICINA DE MÚSICA: contemplará aulas teóricas e práticas, buscando a relação entre corpo-ritmo-técnica, inspirado no método de Émile Jacques Dalcroze (criador da pedagogia baseada no movimento corporal expressivo). E como suporte bibliográfico o livro "Teoria Musical" de Jorge Nobre.

A Oficina de Música proporcionará aprendizagem sobre a teoria e prática musical por meio do uso da voz e da flauta doce, visando o desenvolvimento da sensibilidade, a localização de tempo e espaço, noção rítmica e noção da estrutura musical, afinação vocal, socialização para um desenvolvimento integral, como também o conhecimento da história da música, principalmente os ritmos do folclore brasileiro.

A Música é a arte de combinação de sons e silêncio, de acordo com as variações das propriedades desse som (altura, timbre, duração e intensidade) em que tocamos. De uma maneira geral, é onde o ser humano expressa seus sentimentos através dos sons que ouvem e a partir da audição, reproduz-se da maneira que se sentem à vontade.

BENEFÍCIOS: O desenvolvimento da musicalidade e a expressão corporal nas crianças e adolescentes é muito importante, não só para trabalhar atividades que envolvam música e expressão corporal, mas também para o reconhecimento de seu corpo, de suas possibilidades e limitações espaciais, temporais e laterais. Nesse sentido, o trabalho integrado envolvendo as modalidades da música, dança e convivência favorecerá uma performance completa e qualificação de suas expressões artísticas. Facilitará a socialização e contribuirá no desenvolvimento do aluno e ajudará a ampliar seus sentidos, como a visão, o tato e, principalmente, a audição.

A.5 OFICINA DE CONVIVÊNCIA: esta oficina será o elo entre todos os conteúdos de maneira transversal aos conteúdos artísticos culturais propostos, possibilitando maior multidisciplinaridade, horizontalidade e integralidade nas ações propostas. Apresenta-se como importante ferramenta para o desenvolvimento e aperfeiçoamento do processo de criação, produção e apresentação do espetáculo proposto, bem como, no fortalecimento de habilidades sociais que irão somar ao trabalho com as crianças e adolescentes, das quais os ajudará a construir relações interpessoais mais positivas, fazendo com que eles interajam melhor com os demais. Ao mesmo tempo em que oferecerá a seus participantes (alunos e bailarinos das Oficinas Culturais) uma multiplicidade de ações e atividades com maior aprofundando nos conceitos e valores presentes na obra escolhida para ser tema central do espetáculo. Este, que é considerado o produto final de todo trabalho desenvolvido nas oficinas (Dança, Música e Convivência).

Sua metodologia permeará um recorte sociocultural, com ênfase em aspectos sociais e culturais e nas habilidades sociais trazidas pelos alunos, bem como, nos produtos culturais e intelectuais produzidos por eles, favorecendo a vivência artística e ao mesmo tempo sociocultural. A operacionalização do trabalho ocorrerá respeitando as regras de distanciamento social, por meio da formação de pequenos grupos de no máximo 10 participantes, com ações realizadas preferencialmente em locais abertos, utilizando-se de aspectos e recursos lúdicos, educativos, artísticos e brincadeiras, como estratégia motivadora para o alcance dos objetivos fins. Os conteúdos serão complementados com a produção de vídeos e encontros remotos. Esta metodologia de operacionalização possibilitarão trocas, integração, socialização, fortalecimento das relações existentes e estímulo a uma participação mais crítica proativa e cidadã. Suas ações favorecerão uma vivência artística e socio cultural, por meio de brincadeiras, expressão corporal, histórias, recontos, desenvolvendo a percepção auditiva, visual, tátil a inteligência artística e a sensibilidade e o lúdico funcionará como elemento motivador.

Nesta disciplina, o assistente social e pedagogo são os profissionais responsáveis pela execução da proposta, possibilitando ampliar o acesso do participante a diferentes áreas do conhecimento e ao mesmo tempo, incentivando-os e fortalecendo-os em suas dificuldades, limitações, empoderando-os e possibilitando maiores processos de sociabilidade e pertencimento. A participação nos grupos não será obrigatória, podendo o integrante fazer a escolha de acordo com seu interesse e disponibilidade. As ações de apoio social estarão disponíveis diariamente.

1.2 OFICINA DE MÚSICA - PROJETO GURI: Projeto mantido pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura Sustentados, realizado em parceria com o Instituto ORM, considerado o maior programa sociocultural brasileiro que oferece, nos períodos de contraturno escolar, cursos de iniciação musical, para crianças e adolescentes entre 06 e 18 anos, tendo como principais objetivos a formação das crianças, adolescentes e jovens como sujeitos integrados positivamente em sociedade e difusão da cultura musical em sua diversidade, propondo a potencialização de suas dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social, a garantia de vivências enriquecedoras de sociabilidade, o fortalecimento no reconhecimento de seus recursos, o acesso e valorização das diferentes expressões culturais e o estímulo a criações e apresentações de grupos musicais.

CURSOS OFERECIDOS

Guaira: iniciação musical, canto coral, violão, percussão.

Orlândia: viola clássica, violino, violoncelo, contrabaixo, clarinete, flauta, saxofone, trombone, trompete, percussão.

Miguelópolis: canto coral, fundamentos da música, coral juvenil, violão, percussão.

Ipuã: iniciação musical, canto coral juvenil, violão.

2. ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS

Esta ação consiste na investigação, organização, no trabalho em equipe, gerenciamento do ocorrido no decorrer do ano, para criação, planejamento, produção, execução e apresentação de ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS, como entrega de um produto cultural resultante do conteúdo trabalho de forma integrada nas Oficinas de Artes. Sua criação parte de um processo de investigação baseado em obras literárias, em busca de identidade com um tema central, onde os alunos participantes são inspirados a explorar, apreender e transmitir valores socioculturais por meio do fantástico mundo da ficção. Os conteúdos apresentados no espetáculo partirão da escolha de um tema principal, trabalhados durante as oficinas desenvolvidas, e virá de encontro ao desejo de se construir uma arte com consciência, baseada nos conceitos e valores transmitidos pelas obras e clássicos literários. Todo este processo será traduzido para a prática através do movimento em um espetáculo que mesclará habilidades técnicas sensíveis e criativas, utilizadas por meio de diversas linguagens artísticas.

3. WORKSHOP - Disseminação Cultural

Os workshops de disseminação cultural contemplam a realização de no mínimo 04 apresentações de fragmentos de espetáculos de anos anteriores em cada município.

Serão executadas através da disponibilização de apresentações virtuais de fragmentos de espetáculos artísticos culturais produzidos pelas Oficinas de Artes Usina da Dança em anos anteriores, as quais serão realizadas in locus, nos diferentes contextos das cidades, compartilhados por meio de telões tendo como foco principal alunos e professores de instituições de ensino públicas, organizações do 3º setor e comunidade em geral.

Os workshops serão realizados em articulação com os demais atores sociais do município, buscando à conscientização para a importância da arte e da cultura como continentes de identidade, significado e informação, a valorização da beleza presente na cultura local e a garantia do pleno acesso cultural, como um direito adquirido pela população em decorrência das diferentes manifestações artísticas que vão ocorrer em diferentes espaços e contextos da cidade.

4. EXIBIÇÃO DE OBRA - FILME

O objetivo é oferecer novas opções de educação, lazer, cultura e entretenimento aos alunos matriculados na rede pública de ensino e atendidos nas instituições do 3º setor, através do acesso gratuito à sessões de cinema para exibição de obras clássicas (filmes), educativas e culturais na Sala de Cinema de Miguelópolis na Sala Cinergia em Guaira. A ação cultural Escola no Cinema, concebida a partir do diálogo entre o Instituto ORM e as Secretarias Municipais de Educação, Cultura e Esporte, construirá o acesso de pessoas de diversas idades ao equipamento cultural, contribuindo para minimizar a exclusão cultural e social no segmento audiovisual, oportunizando diversidade cultural, expansão dos espaços de circulação da produção cultural.

5. BIBLIOTECA - AÇÕES DE INCENTIVO A LEITURA

Esta ação visa dinamizar o espaço da biblioteca "Energia do Conhecimento" instalada no município de Guaira, através do desenvolvimento de ações voltadas especificamente aos alunos das Oficinas de Artes, escolas públicas, instituições e comunidade, focadas na intensificação do acesso à leitura, por meio de contação de histórias e empréstimos de livros. Os alunos, no ato da matrícula/cadastro para as oficinas, serão comunicados a realizar cadastro pessoal para posteriormente retirar sua carteirinha dando direito a usufruir dos benefícios ofertados pelos espaços, podendo realizar trabalhos, consulta e empréstimos de livros, pesquisas via internet e participar de ações de incentivo a leitura que movimentam anualmente o espaço.

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	São Paulo	Orlândia
Brasil	São Paulo	Guaira
Brasil	São Paulo	Ipuã
Brasil	São Paulo	Miguelópolis

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2021	31/12/2021

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO							
Plano Anual (principal)							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	0	0	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

PRODUTO							
Contrapartidas Sociais							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	438	438	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

PRODUTO							
Curso / Oficina / Estágio							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	785	785	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

PRODUTO							
Espectáculo de Artes Cênicas							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	700	1400	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

31
BR

PRODUTO							
Biblioteca							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	400	400	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

PRODUTO							
Obra Exibida							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	1000	1000	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

PRODUTO							
Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	800	800	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

32
32